

Melancholie

(Geibel)

(Orig. D moll)

Mit Affekt, aber nicht schnell

Op. 74 N° 6

57.

Wann, wann erscheint der Morgen, wann

denn, wann denn! der mein Le - - - - ben löst aus die-sen Ban - - -

den? Ihr Au - gen, vom Lei - de so trü - be, so trü - be, saht nur

Qual für Lie-be, saht nicht ei - - - - ne Freu - de; saht nur Wun-de auf

Wun - de, Schmerz auf Schmerz mir ge - - ben, und im lan - - - gen

Le-ben kei-ne fro-he Stun - de. Wenn es end-lich doch, end - lich doch ge-schä - - he,

dass ich säh die Stun-de, wo ich nimmer sä - - he, — wo ich nimmer

sä - he! Wann er-scheint der Mor - - gen, der mein

Le - ben löst aus die-sen Ban - den?

Geständnis

(Geibel)

(Orig. G dur)

Op. 74 No 7

Mit Affekt

58. *p*

Al - - so lieb' ich Euch, Ge -

lieb - te, dass mein Herz es nicht mag wa - gen,

fp

ir - gend ei - nen Wunsch zu tra - gen, al - - so

fp

lieb' ich Euch, al - - so lieb' ich Euch!

fp

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Denn wenn ich zu wü - schen wag - te, hof - - fen würd'ich auch zu -

Red. * *fp*

gleich; wenn ich nicht zu hof - fen zag - te, weiss ich

3

wohl, erzürnt' ich Euch, weiss ich wohl, erzürnt' ich

3 *sfp*

Euch. Dar - um ruf' ich ganz al - lei - ne nur dem

47 * *Red.* * *47* *

Tod, dass er er - - schei - ne,

fp *fp*

weil mein Herz es nicht mag wa - gen, ei - nen

Red. * *fp*

an - - dern Wunsch zu tra - gen, ei - nen an - - dern

Red. *cresc.*

Wunsch, ei - nen an - dern Wunsch zu tra - gen, al - - so

p *fp* Red. *

lieb' ich Euch, al - - so

p Red. *

lieb' ich Euch!

Red. * Red. *

Der Kontrabandiste

Spanische Romanze

(Geibel)

Op. 74 „Anhang“

Schnell

59.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, marked with *fp* (fortissimo piano) and ending with a trill (*tr*). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Bariton

p

Ich bin — der Kon-tra-ban-di-ste, weiss wohl — Re-spekt mir zu

The vocal line is in baritone clef, starting with a *p* dynamic. It features a melodic line with triplets and a fermata. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

fp

schaf-fen. Al-len zu trot-zen, ich weiss es, Furcht nur, die

The vocal line continues with a *fp* dynamic, featuring triplets and a fermata. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment.

fp

hab' ich vor kei-nem. Drum nur lu-stig, nur lu-stig,

The vocal line continues with a *fp* dynamic, featuring triplets and a fermata. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

sf

nur lu-stig, nur lu-stig, nur lu-stig!

The vocal line concludes with a *sf* dynamic, featuring triplets and a fermata. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment, ending with a *Red. ** marking.

Wer kauft Sei-de, Ta-bak! Ja wahr-lich,

mein Rösslein ist mü-de, ich eil', ich ei-le, ja ei-le,

sonst fasst mich noch gar die Run-de, los geht der Spekta- kel dann.

Lauf' nur zu, o mein Pferdchen, lauf' zu, mein lu-sti-ges Pferdchen,

ach mein lie-bes, gu-tes Pferd-chen, ach mein lie-bes, gu-tes

ach mein lie - - - - - bes

Pferd - chen, mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen!

Pferd - chen, mein lie - bes, gu - tes Pferdchen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen!

Nach und nach schneller.

Weisst ja da - von mich zu tra - gen, weisst ja da - von mich zu tra - gen! Ich bin

— der Kon - tra - ban - di - ste, weiss wohl Re - spekt mir zu schaffen. Al - len zu

trotzen, ich weiss es, Furcht nur, die hab' ich vor kei - nem. Drum nur lu - stig,

cresc.

nur lu - stig, nur lu - stig! Ach mein

cresc.

lie - bes, gu - tes Pferd - chen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - - chen, mein

lie - - - - - bes Pferd - chen, mein

lie - bes, gu - tes Pferd - chen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - - chen!

lie - bes, gu - tes Pferd - chen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen!

dimin.

Ich bin der Kon - tra - ban - di - ste, der Kon - tra - ban - di - ste,

weiss wohl Re - spekt mir zu schaf - fen, Re - spekt mir zu schaf - fen,

mein lu - sti - ges Pferd - chen, mein lu - sti - ges Pferd - - - - chen! *Presto.*

colla parte